

ZWEITER AKT.

Erste Scene.

Mässig langsam.

Auf der Bühne hinter der Scene.

1 kleine Flöte.

2 grosse Flöten.

3 Hoborn.

3 Clarinetten in C.

2 Fagotte.

3 Hörner in D.

3 Trompeten in D.

3 Posaunen.

Pauken in D.

Becken.

1. Flöte.

2. u. 3. Flöte.

2 Hoborn.

1 Englisches Horn.

2 Clarinetten in A.

1 Bass-Clarinetten in A.

3 Fagotte.

2 Hörner in E.

2 Hörner in F.

3 Trompeten in D.

3 Posaunen.

1 Bass-Tuba.

Pauken in Fis u. Cis.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

OSTRUD.

FRIEDRICH.

Violoncell.

Contrabass.

Mässig langsam.

Engl. Horn

1

Clar.

Bass-Clar.

Fag. 1. u. 2.

Hörn. in E.

Hörn. in F.

Pauken.

Vel.

gestopft

in D.

Der Vorhang geht auf. Die Szene ist in der Berg von Antwerpen; im Hintergrunde der Palas, links im Vordergrunde die kleine, Frauenwohnung; rechts der Münster. Es ist Nacht. Ortrud und Friedrich, beide in dunklerkatholischer Tracht, sitzen auf den Stufen des Münster; Friedrich finstet in sich gekehrt, Ortrud die Augen unverwandt auf die hell erleuchteten Fenster des Palas gerichtet.

gestrichelt

mit immer leblicherem Ausdruck

1 kl. Fl. *fr* *ritenuto* Das vorherige Zeitmaass.

2 gr. Fl.

3 Hob. *fr*

3 Clar. *fr*

2 Fag.

3 Horn.

3 Tromp.

3 Pos.

Vel.

Das vorherige Zeitmaass.

1. Fl. 3

2. Fl.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Ortrud. (ohne ihre Stellung zu ändern)

Friedrich. (erhebt sich rasch)

Ich kann nicht fort, hie.

Er...he...be dich, Genossein meiner Schmach! Der junge Tag darf hier uns nicht mehr sch'n.

Vel.

C. Bass.

3

her bin ich gebau't, aus diesem Glanz des Festes unsres Fein, des lass' saugen mich ein furchtbar tödlich Gift, das unsre Schmach und ihre

Freu-den en-de!

Friedr. (finster vor Ortrud hinstehend)

(mit schnell wachsender Heftigkeit)

Du fürchterliches Weib, was bannt mich noch in deine Nähe? Warum lass' ich dich nicht allein, und flieh

Warum lass' ich dich nicht allein.

und flüchtete.

Rob.
Cl.
B-Cl.
Fag.
Hörn B.
Hörn D.
Pa.

ritenuto
zu 2.

accel.

p cresc. più f
p cresc. più f
p cresc. più f
p cresc. più f
p cresc. più f
p cresc. più f

ritenuto
accel. 3 4 5 >>
p molto cresc. >>
p molto cresc. >>
p molto cresc. >>

(schmerzlich)
(im heftigsten Ausbruch schmerzlicher Leidenschaft und Wuth)

fort, da - hin, da - hin, wo mein Ge - wis - sen Ru - he wie - der fand!

p molto cresc. 3 Durch
p molto cresc.

4 Sehr lebhaft.
Cl.
1. Fag.
2. u. 3. Fag.
Pa.

ritenuto
zu 2.

dich musst' ich ver - lie - ren mein' Ehr; all' mei - nen Ruhm; nie - soll mich Lob mehr

Vel u. C. B.
4 Sehr lebhaft.

Hob. zu 2.

Fag.

Hör.

zie - ren, Schmach — ist mein Hel - den - thum! Die Acht — ist mir gesprochen, zer - trüm - mert liegt mein

Hob. zu 2.

Cl.

In Es.

Pos.

Schwert, mein Wap - - pen ward zer - brochen, ver - flucht mein Va - ter - herd! Wo -

Hör. in D.

hin leh nun mich wen - de, ge - bannt, gefehmt bin ich, dass ihn mein Blick nicht

Vol.

C. B.

dim.

Hör. in E.

Hör. in D.

Pk.

f dim.

cresc.

cresc.

cresc.

schön - de, flieht selbst der Räu - ber mich. Durch dich, durch dich musst' ich ver - lieren mein' Ehr', all' meinen

pizz.

arco

5

[illegible]

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Vcl.
Vcl.
Vcl.
Vcl.
P.
Vcl.

trüm - mert liegt mein Schwert, mein Wap - pen ward zer - brochen, ver - flucht mein Va - terherd!

[illegible]

Fl.
H-b.
Cl.
Fag.
Hör. in B.
Tr.
Pos.
Pk.
Musik aus dem Palas.

(Er stürzt, von wüthendem Schmerz überwältigt, zu Boden.)

ist hin!

Auf der Bühne.

6 Hör. in D.
3 Tr. in D.
3 Pos.
Pk.

Langsamer.

Fl.
H-b.
E. H.
Fag.
Hör. in B.
Pos.
Pk.
Musik aus dem Palas.

Ortrud.
(Immer in ihrer ersten Stellung, während Friede sich erhebt)

Was macht dich in so wilder Klage doch ver-

Langsamer.

Fl.
Hob.
E.H.
Cl.
Fag.

geh'n? Friedrich.
Dass mir die Waffe selbst geraubt, mit der ich dich erschlug!

(mit ruhigem Hohn)
Friedreicher Graf von Telramund, weshalb misstrau'st du mir?

(mit einer heftigen Bewegung)
Du fragst? Wur's nicht

dein Zeugniss, deine Kunde, die mich bestriekt, die Reine zu verklagen? Die du im düstren Wald zu Haus, legst du mir nicht, von deinem wilden Schlosse aus die

Unthat habest du verüben sehn? mit eig'nem Aug', wie Elsa selbst den Bruder im Weiher dort ertränkt? Umstricktest du mein stolzes Herz durch die Weissagung

trem.
p trem.

[illegible]

Lebhaft.

Fl. *1. u. 2.*

Fag.

Hr. in E.

arco

arco

arco

zeugt' es dir! (sehr lebhaft)

Und machtest mich, des' Name hochgeehrt, des' Le-ben aller höchsten Tugend Preis zu dir, o Herr

7 Lebhaft.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hr. in E.

Hein D.

Pos.

Tuba.

dim.

dim.

cresc.

cresc.

(trotzig)

Wer log?

Lü - ge schändlichen Genossen? Du! Hat nicht durch sein Ge-richt Gott mich da-für ge-

etwas langsamer

Ortrud. (mit fürchterlichem Hohn)

Gott?

schlagen?

Schnell.

En-setzlich! Wie tönt aus deinem Mun-de furcht-bar der Na-me!

Ha,

gestopft

getheilt

nennt du deine Feigheit Gott?

Willst du mir drohn? Mir, einem Weibe, drohn? O Fei-ger! hättest du so grimmig ihm gedroht,

Ortrud!

Hob.

Cl.

Hörn.

Fag.

Pos.

Tuba.

Ph.

in D.

pp *piu p* *pp* *pp*

creac. *creac.* *creac.*

zusammen

der jetzt dich in das E. lend schickt, wohl hättst Sieg für Schan. de du er. kauft! Ha, wer ihm zu ent. geg. nen

Viol. u. C.B.

Trpt. in F.

Etwas langsam.

Pos.

Tuba.

Ph.

trém. *pp* *trém.* *pp* *trém.* *pp*

creac. *creac.* *creac.* *creac.* *creac.*

wusst', der fünd' ihn schwächer als ein Kind!

Jeschwächer er, desto ge. waltiger kämpfte Got. tes Kraft!

Viol.

C.B.

trém. *pp* *trém.* *poco creac.* *pp* *poco creac.*

Etwas langsam.

1. Fl.

2. gr. Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. 1. u. 2.

Poa.

Tuba.

Ortrud.

God tes Kraft. Ha, ha! Gib hier mir Macht, und sicher zeig' ich dir, welch schwacher Gottes ist, der ihn beschützt.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

9 Mässig langsam.

1. Fl.

2. gr. Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. 1. u. 2.

Pk. in Fis.

Ortrud.

Friedrich.

(von Schauer ergriffen, mit leiser, bebender Stimme.)

Die Schwelger streckten sich zur

9 Mässig langsam. Du wilde Seherin, wie willst du doch geheimnissvoll den Geist mir neu be-rücken!

Fl.
Engl. H.
Cl.
B.Cl.
Fag. 1.
Horn in H.
Ps.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer

(Friedrich nähert sich Ortrud immer mehr und neigt sein Ohr aufmerksam zu ihr herab.)

Vel. üpp' - gen Ruh: ... setz dich zur Seite mir! Die Stund' ist da, wo dir mein Seherauge leuchten soll.

Fl.
Engl. H.
Cl.
B.Cl.
Fag.
trm.
trm.
trm.
pp

Friedrich. Weisst du, wer dieser Held, den hier ein Schwanz gezogen an das Land? Was gabst du doch, es zu erfahren, wenn ich dir
Nein!

10 f $dim.$ [illegible]

Fl. zu 3.
Hob.
Engl. H.
Cl.
B.Cl.
Fag.
3. Horn.
Pk.
thun.
So hält's, Elsa zu verleiten, dass sie die Frag' ihm nicht erliess?
Ha, wie hegreifst du schnel und wohl! Hör! -
Doch wie soll das gelingen?

Fag.
Pk.
Vor Allem gilt's von hinten nicht zu flieh'n; drum schürfe deinen Witz! Ge . rechten Arg. wehn ihr zu wecken, tritt vor, klag' ihn des
(sehr bestimmt)

immer bewegter

ziemlich schnell

Fl. *sp*

Obo. *sp*

Englhorn. *sp*

Cl. *sp*

B.Cl. *sp*

Fag. *sp*

Hörn in F. *sp*

Vcl. *sp*

C.B. *sp*

cresc.

più f

accet.

immer schneller

getheilt

cresc.

più f

ff

Zau. bers an, mit dem er das Gericht getäuscht!

Friedrich (mit fürchterlich wachsender innerer Wuth.)

Misgünstig,

Ha! Trug und Zau. - bers List!

cresc.

più f

immer bewegter

cresc.

ziemlich schnell

più f

accet.

immer bewegter

ziemlich schnell

Cl.

Fig. 1. u. 2.

ohne Dämpfer

Sehr lebhaft.

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

so bleibt ein Mittel der Ge - - walt!

Um, sonst nicht bin ich in ge, heimsten Künsten tief er, fahren; drum achte wohl was ich dir

Gewalt?

acc.

Fl. 2. u. 3. Hob. Engl. H. Cl. B. Cl. Fag. Viol. u. C. B.

sage! Jed' Wesen, das durch Zauber stark, wird ihm des Leibes kleinstes Glied entrissen nur, muss sich als bald ohnmächtig zeigen,

Hob. Cl. Fag. Hörn. in E. Viol. C. B.

Lebhaft.

wie es ist! (sehr rasch) O hättest du im Kampf nur einen Finger ihm, ja, eines Fingers Glied entschlagen der Held, er war in deiner

Ha sprichst du wahr!

Lebhaft.

Fl. Lu. 2.

Hob.

Cl.

Fag.

in E.

Hörn.

in D.

Pos.

Tuba.

Pk.

Macht!

Ent - setz - lich! Ha, was lässest du mich hören! Durch Gott — geschlagen

Vel. u. C. B.

12 Sehr bewegt und schnell.

più f

ff

Fl. Lu. 2.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Pos.

wählt ich mich: -

Vel. u. C. B.

(mit furchtbarer Bitterkeit)

Nun Hess durch Trug — sich das Gericht be - thö - ren, — durch

Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Pos.
 Pk.
 Viol.
 C.B.
 Fag.
 Hörn.
 Pk.
 Schan - de könnt' ich rächen, be - zeu - gen könnt' ich meine Treu' Des Buh - len Trug, ich

[illegible][illegible]

allmählig immer etwas langsamer.

14 Mässig langsam.

135

Fl.

Engl. h.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Fk. in Fis.

Ortrud.

Ha, wie du ra - sest! Ru - hig und be - son - nen! So lehr - lich dich der Ra - che sü - ße Wen - nen! (Friedrich setzt sich langsam an Ortruds Seite nieder.)

allmählig immer etwas langsamer.

14 Mässig langsam.

Hörn.

Pon.

Tuba.

Fk.

Der Ra - che Werk sei nun be - schwo - ren aus mei - nes Busens

Der Ra - che Werk sei nun be - schwo - ren aus mei - nes Busens

Fl. *pp*
 Hob.
 Engl. H.
 Cl.
 B.Cl. *pp*
 Fag.
 Horn in F. *pp*
 Elsa.
 15
 Euch Lüften, die mein Klagen so traurig oft erfüllt, — euch muss ich dankend sagen, wie sich mein Glück ent-

Fl.
 Hob.
 Engl. H.
 Cl. *p dolce*
 B.Cl. *p dim.*
 Fag. *pp*
 Horn in F. *p*
 Elsa.
 15
 hüllt! Durch euch kam er gezogen, ihr lächeltet der Fahrt, auf wilden Meereswegen habt
 Friedr. Sie ist es!
 Elsa!

Fl.
 Hob.
 Engl. H.
 Cl. *p ausdrucksvoll*
 B.Cl. *p*
 Fag. *p*
 Horn in F. *p*
 Elsa.
 15
 ihr ihn treu bewahrt. Zu trocken meine Zahren hab ich euch oft ge-
 Ortrud.
 Der Stunde soll sie fluchen, in der sie jetzt mein Blick gewahrt!

etwas ritardierend

Fl. Hob. Engl. H. Cl. B. Cl. Fag.

müht; wollt Kühlung nun ge-wäh-ren der Wang; in Lieb er glüht! Wollt
 Hinweg! Entfernen ein kleines dich von hier! Sie ist für mich ihr Heil ge-hö-re
 Warum?

Fl. Hob. Engl. H. Cl. B. Cl. Fag.

Küh-lung nun ge-wäh-ren der Wang; in Lie-be, in Lie-be, in Lieb er glüht!
 dir! (Friedrich entfernt sich und verschwindet im Hintergrunde.)

1. 16

Fl. Hob. Engl. H. Cl. B. Cl. Fag. Hörn.

In Lie-be! (laut, mit klagendem Ausdruck.) Wer ruft? Wie schau-er-lich und klagend er-
 El-sa!

Fl.
Hob.
Horn 1 in E.
Horn 2 in C.
tönt mein Name durch die Nacht?
Viol. u. C.B. El - sa! Ist mei-ne Stim-me dir so fremd? Willst du die Aerm-ste ganz ver-läug-nen, die du in's

Fl.
Hob.
Engl. H.
Cl.
Fag. I.
Ortrud? - bist du's? Was machst du hier, un-glück-lich Weib?
fernste Elend schickst? „Un-glück-lich Weib! wohl hast du Recht so mich zu

17

In mässiger Bewegung.

Fl.
Hob.
Engl. H.
Cl.
B. Cl.
Fag.
Horn in C.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
Ortr.
nennen! In fer-ner Einsamkeit des Wal-des, wo still und fried-sam ich ge-lebt, - was that ich dir? was that ich dir?
pizz.
pizz.
m. d. Bogen
m. d. Bogen
m. d. Bogen
m. d. Bogen

In mässiger Bewegung.

Freud - los, das Unglück nur beweinand, das lang be-lustet meinen Stamm, - was that ich dir, was that ich dir?

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

B.Cl.

Fag.

Gott, was kla - gest du mich an? War ich es, die dir Leid gebracht? Wie könn - test du für .

p *f* *dim.* *cresc.* *acc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

All - göt' - - - - - ger Gott! Was

wahr mir sei, den das Glück, dass mich zum Weib erwählt der Mann, — den du so gern verschmähst?

sell mir das?

Musst' ihn _____ unsel'ger Wahn be.thö.ren, dich Reine einer Schuld zu zeih'n, von Reu' _____ ist nun sein

18 Etwas langsamer werdend.

Fl. *fp*
 Hob. *fp*
 Engl. H. *fp*
 Cl. *fp*
 Fag. *fp*
 Viol. *fp*
 C. B. *fp*
 Ortrud. *fp*
 Herz zerrissen, zu grimmer Buss ist er verdammt. O, du bist glücklich! Nach kurzem, unschuld'süßem Leiden siehst

Gerech, ter Gott!
 getheilt
 in A.

18 Etwas langsamer werdend.

Br. *pp*
 Ortrud. *pp*
 lücheln du das Le . ben nur, von mir darfst se . lig du dich scheiden, mich schickst du auf des To . des Spur, dass meines Jammers trü . ber

18 Etwas langsamer werdend.

Fl. **Bewegt.**

Hörn.

Cl. in A. *pp*

Fag. *pp*

in E. *pp*

Hörn.

in C.

dim. pp

dim. pp

dim. pp

E *dim. pp* Elsa (sehr bewegt.)

Wie schlecht ich deine Güte preise, Allmächt'.

Scheinnie keh' in deine Feste ein!

dim. pp

dim. pp **Bewegt.**

ger, der mich so beglückt, wenn ich das Un-glück von mir stie-ße, dass ich im

145

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Hr.

Trom.

Tromp.

P.

Stau, bevor mir bückt!... O nim - mer! Or - . . . trud! Har - re mein! Ich sel, ber luss dich zumir

19 Sehr lebhaft.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Tuba.

(Sie eilt in die Kemenate zurück. — Ortrud springt in wilder Begeisterung von den Stufen auf.)

ein! Ortrud.

Entweihete Göt

19 Sehr lebhaft.

146 Fl. *più f*
Hob. *f*
Cl. *più f*
Fag. *f*
Hörn. *più f*
Vcl. u. C.B. *più f*
ter! Helft jetzt meiner Raube! Be - straft die Schmach, die hier euch an - ge - than!

[illegible]

22 Nicht eilen!

ze mir er-sticken, seh' ich so nied-rig dich mir nah! Steh' auf! O, spare mir dein Bitten! Trugst du mir

22ⁿ Nicht eilen!

Hass ver-zieh ich dir; was du schon jetzt durch mich ge-lit-ten, das, bit-te ich, ver-zieh auch mir, das, bit-te ich, ver-

[illegible]

23

pp
l.u. 2.
b. 2.
pp
pp
pp
pp
l. in Es.
pp
l. in B.
pp
immer pp
immer pp
immer pp
getheilt
m. d. Bogen
pp
heisst,
an
m. d. Bogen
getheilt
flieh ich sein leb- reich Ge- mü- the, dass Fried- rich auch er
pizz.
pizz.
pizz.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in E.

Hörn. in D.

pizz.

Gnad' er - weist,

Du fes - selst mich in Dan - kes Ban - den!

(mit immer gesteigerter heiterer Erregtheit)

In Frühling lass mich be -

Fl. g.

Hob.

Cl.

Fag.

L. in E.

R. in E.

Hörn.

Trpt. in C.

Ph. in C u. G.

reiß dich schön, ge - schmückt mit prächtigen Ge - wan - den sollst du mit mir zum

[illegible]

Etwas ritardierend.

Etwas zurückhalten.

sein, vor Gott sein Eh' - gemal zu sein. Sein Eh' - gemal!

pp *p* *f* *dim.*

Fl. *p*

Hob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Hörn. *p*

Pk. *p*

pizz.

pizz.

Ortrud.

Wie kann ich sol . . che Huld dir loh . . nen, da macht . los ich und e . . . lend

pizz.

pizz.

Hob.

Cl.

Fag.

Alle Violinen in drei Abtheilungen.

1. Bogen

2. Bogen

3. Bogen

Alle Violinen in zwei Abtheilungen.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

25 Ein wenig langsamer.

Fl. 1. u. 2.

Cl.

Fag.

etwas langsamer werdend

Gitarre

Gitarre näher zu Elsa tretend

Nur ei - ne Macht ist mir ge - blie - ben, sie raub - te mir kein Macht - ge - bot - durch

25 Ein wenig langsamer.

Fl. 1. u. 2.

Cl.

Engl. H.

Cl.

B. Cl.

Fag. 1. u. 2.

Die Violinen in drei gleiche Abtheilungen zu vertheilen.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

Elsa.

Wie meinst du? (heftig)

sie vielleicht schützlich dein Le - ben, be - wahr' es vor der Ren - e Noth.

Wohl dass ich dich warne, zu blind nicht deinem Glück zu

più p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp (unbefangen und freundlich)

pp (sich müssigend)

(Dem Gesange zu folgen)

(Etwas frei vorgetragen)

ritard.

Du Aermste kannst wol nie er . messen, wie zwei . fellos mein Her . ze liebt? Du hast wol nie das Glück — be . sessend das

Fest in mässig langsamen Zeitmaasse.

sich uns nur durch Glau . . . ben giebt? (freundlich) Kehr' bei mir ein! Lass' mich dich lehren, wie süß die Wonne reinsten Treu!

Fest in mässig langsamen Zeitmaasse.

Hob.
 Engl. H.
 Cl.
 Fag.
 Hörn. u.
 2. u. 3.
 4.

immer langsamer werdend
 Lass' zu dem Glau . . . ben dich be . kehren; es giebt ein Glück, es giebt ein Glück, das oh . ne

27. Sehr ruhig, doch nicht langsam.
 Cl.
 Fag.
 Hörn. 3. u. 4.
 2. u. 3.
 4.

Ren'!
 Ortrud. (für sich)
 Hal' dieser Stolz, er soll mich lehren, wie ich be . kämpfe ih . re Treu', er soll mich's lehren! Gen' ihn will ich die Waffen kehren,

27. Sehr ruhig, doch nicht langsam.

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

Fag.

Hörn. in E.

1. in E.

2. in E.

3. in E.

4. in E.

5. in E.

6. in E.

7. in E.

8. in E.

9. in E.

10. in E.

11. in E.

12. in E.

13. in E.

14. in E.

15. in E.

16. in E.

17. in E.

18. in E.

19. in E.

20. in E.

21. in E.

22. in E.

23. in E.

24. in E.

25. in E.

26. in E.

27. in E.

28. in E.

29. in E.

30. in E.

31. in E.

32. in E.

33. in E.

34. in E.

35. in E.

36. in E.

37. in E.

38. in E.

39. in E.

40. in E.

41. in E.

42. in E.

43. in E.

44. in E.

45. in E.

46. in E.

47. in E.

48. in E.

49. in E.

50. in E.

51. in E.

52. in E.

53. in E.

54. in E.

55. in E.

56. in E.

57. in E.

58. in E.

59. in E.

60. in E.

61. in E.

62. in E.

63. in E.

64. in E.

65. in E.

66. in E.

67. in E.

68. in E.

69. in E.

70. in E.

71. in E.

72. in E.

73. in E.

74. in E.

75. in E.

76. in E.

77. in E.

78. in E.

79. in E.

80. in E.

81. in E.

82. in E.

83. in E.

84. in E.

85. in E.

86. in E.

87. in E.

88. in E.

89. in E.

90. in E.

91. in E.

92. in E.

93. in E.

94. in E.

95. in E.

96. in E.

97. in E.

98. in E.

99. in E.

100. in E.

101. in E.

102. in E.

103. in E.

104. in E.

105. in E.

106. in E.

107. in E.

108. in E.

109. in E.

110. in E.

111. in E.

112. in E.

113. in E.

114. in E.

115. in E.

116. in E.

117. in E.

118. in E.

119. in E.

120. in E.

121. in E.

122. in E.

123. in E.

124. in E.

125. in E.

126. in E.

127. in E.

128. in E.

129. in E.

130. in E.

131. in E.

132. in E.

133. in E.

134. in E.

135. in E.

136. in E.

137. in E.

138. in E.

139. in E.

140. in E.

141. in E.

142. in E.

143. in E.

144. in E.

145. in E.

146. in E.

147. in E.

148. in E.

149. in E.

150. in E.

151. in E.

152. in E.

153. in E.

154. in E.

155. in E.

156. in E.

157. in E.

158. in E.

159. in E.

160. in E.

161. in E.

162. in E.

163. in E.

164. in E.

165. in E.

166. in E.

167. in E.

168. in E.

169. in E.

170. in E.

171. in E.

172. in E.

173. in E.

174. in E.

175. in E.

176. in E.

177. in E.

178. in E.

179. in E.

180. in E.

181. in E.

182. in E.

183. in E.

184. in E.

185. in E.

186. in E.

187. in E.

188. in E.

189. in E.

190. in E.

191. in E.

192. in E.

193. in E.

194. in E.

195. in E.

196. in E.

197. in E.

198. in E.

199. in E.

200. in E.

201. in E.

202. in E.

203. in E.

204. in E.

205. in E.

206. in E.

207. in E.

208. in E.

209. in E.

210. in E.

211. in E.

212. in E.

213. in E.

214. in E.

215. in E.

216. in E.

217. in E.

218. in E.

219. in E.

220. in E.

221. in E.

222. in E.

223. in E.

224. in E.

225. in E.

226. in E.

227. in E.

228. in E.

229. in E.

230. in E.

231. in E.

232. in E.

233. in E.

234. in E.

235. in E.

236. in E.

237. in E.

238. in E.

239. in E.

240. in E.

241. in E.

242. in E.

243. in E.

244. in E.

245. in E.

246. in E.

247. in E.

248. in E.

249. in E.

250. in E.

251. in E.

252. in E.

253. in E.

254. in E.

255. in E.

256. in E.

257. in E.

258. in E.

259. in E.

260. in E.

261. in E.

262. in E.

263. in E.

264. in E.

265. in E.

266. in E.

267. in E.

268. in E.

269. in E.

270. in E.

271. in E.

272. in E.

273. in E.

274. in E.

275. in E.

276. in E.

277. in E.

278. in E.

279. in E.

280. in E.

281. in E.

282. in E.

283. in E.

284. in E.

285. in E.

286. in E.

287. in E.

288. in E.

289. in E.

290. in E.

291. in E.

292. in E.

293. in E.

294. in E.

295. in E.

296. in E.

297. in E.

298. in E.

299. in E.

300. in E.

301. in E.

302. in E.

303. in E.

304. in E.

305. in E.

306. in E.

307. in E.

308. in E.

309. in E.

310. in E.

311. in E.

312. in E.

313. in E.

314. in E.

315. in E.

316. in E.

317. in E.

318. in E.

319. in E.

320. in E.

321. in E.

322. in E.

323. in E.

324. in E.

325. in E.

326. in E.

327. in E.

328. in E.

28

ritard.
p cresc. *f dim.* *pp* *p* *piu p* *p*

p cresc. *f dim.* *p* *piu p*

cresc.

p cresc. *f dim.* *pp*

f dim. *pp*

p *piu p*

p *ruhig aber ausdrucksvoll*

p *ruhig aber ausdrucksvoll*

rit. cresc. *f dim.* *p* *pp*

Glück, ein Glück, das ohne Reu', ein Glück, das oh - ne Reu'!

durch ihren Hochmuth werd' ihr Reu', durch ihren Hoch - muth werd' ihr Reu'!

(Ortrud, von Elsa geleitet, tritt mit heuchlerischem Zögern durch die kleine Pforte ein; die Mägd leuchten voran und schliessen, nachdem Alle eingetreten.)

28

Musical score for "The Rose Tree" (The Merry Widow). The score includes a piano introduction and a vocal melody. The piano part consists of a bass line and a treble line with chords. The vocal line is in treble clef. The music is in 3/4 time and G major. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and diminuendo (dim.).

29

Fl.

H.

Engl. H.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Hörn.

Vk. in G.

Friedrich.

(Erstes Tagesrauschen.)

(Friedrich tritt aus dem Hintergrunde vor.)

So zieht das Un . . . hell

29

Mässig bewegt.

Cl.
B.Cl.
Fag. 1 u. 2.
Pk.
pp
Mässig bewegt.

in des Haus! Voll füh-re, Weib, was dei-ne List er-son-nen; dein Werk zu hemmen fühl'ich kei-ne

pp Mässig bewegt.

Macht. Das Unheil hat mit meinem Fall be - gonnen, - nun stürzt nach, die mich da - hin ge -

bracht! Nur Ei - nes sek - lich mah - nend vor mir steh - n; der Räu - ber mei - ner Eh - re soll ver -

30

Fag. 2.

1. Horn.

2.

3. u. 4.

Viol.

Brt.

2 Trpt. (entfernt)

Vel.

(Während die Thürmer herabstiegen und das Thor erschlossen, treten aus verschiedenen Richtungen der Burg Dienstmänner auf, begrüßen sich, gehen ruhig an ihre Verrichtungen u.s.w.)

30

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

1. Horn.

2.

3. u. 4.

pp

(Einige schöpfen am Brunnen in metallenen Gefässen Wasser, klopfen an der Pforte des Palas und werden damit eingelassen.)

[illegible]

(Die Trompeter treten in den Palas zurück. Die Dienstmannen haben die Bühne verlassen.)

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band, and is divided into two systems. The first system consists of 11 staves, and the second system consists of 5 staves. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a complex arrangement of notes and rests, with dynamic markings like *poco cresc.* and *f* indicating changes in volume. The second system features a more rhythmic and melodic arrangement, with dynamic markings like *poco cresc.* and *f* indicating changes in volume. The score is written in a standard musical notation style, with staves and notes clearly visible.

p cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

f

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

f

Musical score for page 33, featuring multiple staves with musical notation, dynamics, and lyrics for two choirs.

Dynamics: *più f*, *ff*, *pizz.*, *p*.

Lyrics:

Erster Chor.
 In Früh'n versammelt uns der Ruf,

Zweiter Chor.
 In Früh'n versammelt uns der

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

Fac. 1. u. 2.

Hörn. *p* *in E.* *in D.* *3. in C.* *top.*

pizz. *m.d. Bogen*

gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel! Der

gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel! Der hier so hehre

Ruf, gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel!

Ruf, gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel!

Vel.

hier so hehre Wun-der schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Gar

Wunder schuf, der theu-re Held, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Der hier so hehre Wunder

Der hier so hehre Wun-der schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Gar

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag;

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag;

Vel. *Bogen* *pizz.* *pizz.*

C.B. *p*

viel ver-hei-ssst uns der Tag; der sol-che Wun-der schuf, manch' neu-e That vollbrin-gen
 viel ver-heisst der Tag; der Hel-de hier manch' neu-e That vollbrin-gen
 schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag, manch' neu-e That vollbrin-gen
 viel ver-heisst der Tag; der Held heut' manch' neu-e That voll-
 gar viel ver-heisst uns der Tag, manch' neu-e That! Der
 gar viel ver-heisst der Tag, manch' neu-e That! Gar
 gar viel ver-heisst der Tag, manch' neu-e That! Der
 gar viel ver-heisst der Tag, manch' neu-e That! Gar

34

mag; gar viel ver-hei-ssst uns der Tag, manch' neu-e That, manch' neu-e
 mag; gar viel ver-heisst der Tag, manch' neu-e That, manch' neu-e
 mag; gar viel ver-heisst der Tag, manch' neu-e That, gar
 bringt; gar viel ver-heisst der Tag, manch' neu-e That, manch' neu-e
 hier so heh-re Wun-der schuf, ganz si-cher manche neu-e That vollbringt;
 viel ver-heisst der Tag; der Held manch' neu-e That voll-bringt;
 hier so heh-re Wun-der schuf, wol heut' manch' neu-e That vollbringt;
 viel ver-heisst der Tag; der Held manch' neu-e That voll-bringt; arco

zu 3.
pizz.
pizz.
arco

That, manch' neu-e That! Der hier so (zart) heh
Thut, manch' neu-e That! Der solch Wun-
viel ver-heisset uns der Tag; der Held wol manche neu-e That voll-bringt;
That! Ganz ge-wiss, manch' neu-e That! (zart) Ganz ge-
manch' neu-e That! Der hier so (zart) heh re Wun-der,
manch' neu-e That! Der so heh-re Wun-der,
Der hier so heh-re Wun-der schuf, heut' man-che
manch' neu-e That, ganz ge-wiss! Ganz ge-wiss!
dim.
f.u.v.
pp *in E* *pp* *cresc.* *in D*
re Wun-der schuf, manch' neu-e That voll-bringt er heut'
- der schuf, (zart) führ-wahr manch' neu-e That voll-bringt er heu-te noch, ganz gewiss!
Der hier solch Wun-der schuf, wol manche neu-e That voll-bringt er noch heut';
wiss! Ge-wiss! Ge-wiss! Ganz ge-
so heh-re Wun-der schuf, manch' neu-e That, manch'
schuf, manch' neu-e That (zart) voll-bringt er heu-te noch, manch'
neu-e That, dim. voll-bringt; der hier so heh-re Wun-der schuf, wol manch' neu-e That voll-bringt er
Manch' neu-e That, manch' neu- That, manch'
tart *cresc.* *al*

manch' neu - e That er voll - bringt, manch' kühne, schöne That! In Früh'n ver - sammelt uns der
 manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - ne That! In Früh'n ver - sammelt uns der
 manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - ne That! In Früh'n ver - sammelt uns der
 wiss! Manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - ne That! In Früh'n ver - sammelt uns der
 neu - e That er voll - bringt, gewiss! Ganz gewiss! In
 neu - e That er voll - bringt, gewiss! Ganz gewiss! In
 heut, manch' neu - e That, gewiss! Ganz gewiss! In
 neu - e That er voll - bringt, gewiss! Manch' kühne That vollbringt er heut! In

Hörn.
 Pos.
 Ph.
 Ruff; gar viel, gar viel, gar viel - ver - hei - sset uns der
 Ruff; gar viel, gar viel, gar viel - ver - hei - sset uns der
 Früh'n versammelt uns der Ruff; gar viel, gar viel, gar viel - ver - hei - sset uns der
 Früh'n versammelt uns der Ruff; gar viel, gar viel, gar viel - ver - hei - sset uns der
 Früh'n versammelt uns der Ruff; gar viel, gar viel, gar viel - ver - hei - sset uns der
 Früh'n versammelt uns der Ruff; gar viel, gar viel verheißt, gar viel ver - hei - sset uns der Tag!

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Poa.

Tabu.

Ph. in D. C.

4 Trompeten in C. (auf der Bühne)

zu S.

(Der Heerführer schreitet aus dem Palas, die vier Trompeter ihm voran.)

(Alle wenden sich in lebhafter Erwartung dem Hintergrunde zu.)

Tag! Gar viel, gar viel!

Tag! Gar viel, gar viel!

Tag! Gar viel, gar viel!

Tag! Gar viel, gar viel, gar viel!

36

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a full orchestral score with vocal parts. The score is written for a large orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The vocal parts are for the King of the Topknots, the Lord of the Merryland, and the Lord of the Merryland's men. The score is in 2/4 time and is in the key of D major. The tempo is marked "Allegretto". The score is written for a full orchestra and includes vocal parts for the King of the Topknots, the Lord of the Merryland, and the Lord of the Merryland's men. The score is in 2/4 time and is in the key of D major. The tempo is marked "Allegretto".

37 Etwas langsamer.

Trpt. in F.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features five staves. The top staff is for the Trumpet in F (Trpt. in F.), followed by the Pos. (Positone), Tuba, and Pk. (Percussion). The bottom staff is for the 4th Trumpet (4. Trpt.). The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a treble clef, while the others have bass clefs. The music is written in a simple, melodic style with a focus on the brass instruments. The first staff has a treble clef, while the others have bass clefs. The music is written in a simple, melodic style with a focus on the brass instruments.

Heerrufer. (auf der Höhe vor der Pforte des Palas.)

Des Königs Wort und Will' thu' ich euch kund; drum ach - tet wohl, was euch durch mich er sagt!

Im Bann und Acht.

37 Etwas langsamer.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

ist Friedrich Telramund, weil un-treu er den Gotteskampf ge-wagt: - wer sein noch pflegt, wer sich zu ihm ge-

Sehr lebhaft.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

selbt, nach Reiches Recht der sel - ben Acht ver-fällt.

Voller Chor.

Fluch ihm! Fluch ihm, dem Unge-treuen, den

Sehr lebhaft.

[illegible]

Fl.

Fl. u. 3.

Fl. u. 3.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos. 2. u. 3.

Tuba.

Ph.

4 Trompeten in C. (auf der Bühne.)

Heerrufer.

Und

Schlaf! Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch ihm, dem Un-ge-treuen! (Beim Rufe der Trompeten sammelt sich das Volk schnell wieder zur Aufmerksamkeit.)

38

39 Etwas weniger schnell.

wei-ter kündet euch der Kö-nig an, dass er den fremden, gott-gesandten Mann, den El-sa zum Ge-ma-le sich er-

Vol. u. C. B.

39 Etwas weniger schnell.

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

schüt, mit Land und Kro-ne von Bra-bant be-lehnt. Doch will der Held nicht Her-zog sein ge-nannt, ihr

40 Sehr lebhaft.

più p *p*

più p *p*

più p *p*

sollt ihn hei-ßen: Schü-tzer von Bra-bant!

Erster Chor.

Zweiter Chor.

più p *p*

più p *p*

40 Sehr lebhaft.

Hoch, hoch der ersehnte Heil ihm! Heil!

Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Trpt.

Mann! Heil ihm, den Gott ge-sandt! Treu sind wir
 Mann! Heil ihm, Heil ihm, den Gott ge-sandt! Treu sind wir
 Heil! Heil ihm, den Gott ge-sandt! Heil ihm! Heil ihm, den Gott ge-sandt!
 Heil ihm! den Gott ge-sandt! Heil ihm! Heil ihm, den Gott ge-sandt!

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

zu 3.
 zu 3.
 zu 3.
 zu 3.
 zu 3.
 zu 3.
 zu 3.
 zu 3.

ff (nicht eilen)

Hörn. 3. 4. in D.
 Trpt.

un-terthan dem Schützer von Bra-bant! Heil! Heil! Hoch der er-sehn-te
 un-terthan dem Schützer von Bra-bant! Heil! Heil! Hoch der er-sehn-te
 Treu sind wir un-terthan dem Schützer von Bra-bant!

zu 2.

Hob. zu 2. 1. u. 2.
 Cl. zu 2. 1. u. 2.
 Fag. zu 2. 1. u. 2.
 in E. zu 2.
 Horn *p cresc.* zu 2. 1. u. 2.
 Trpt. 1. zu 2. 1. u. 2.
 Trpt. 2. zu 2. 1. u. 2.
 Trpt. 3. zu 2. 1. u. 2.
 Trpt. 4. zu 2. 1. u. 2.
 Trpt. 5. zu 2. 1. u. 2.
 Trpt. 6. zu 2. 1. u. 2.
 Mann! Heil ihm, den Gott ge-sandt! Heil ihm! Heil ihm! Heil,
 Mann! Heil ihm, den Gott ge-sandt! Heil ihm! Heil ihm! Heil,
 Hoch der er-sehn-te Mann! Heil! Heil ihm, den Gott ge-sandt!
 Hoch der er-sehn-te Mann! Heil ihm, den Gott ge-sandt!
 Beide Chöre zusammen.
 Heil ihm, den Gott ge-sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra-bant! Heil, Heil dem Schü-tzer von Bra.
 Heil ihm, den Gott ge-sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra-bant! Heil ihm! Heil dem Schü-tzer von Bra.
 Heil ihm, den Gott ge-sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra-bant! Heil ihm! Heil dem Schü-tzer von Bra.
 Heil ihm, den Gott ge-sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra-bant! Heil ihm! Heil dem Schü-tzer von Bra.

Fl. *zu 2.*

Hob. *1. u. 2.*

Cl. *zu 3.*

Fag. *zu 2.*

Hörn.

Trpt. *in E. in D.*

Pos.

Tabu.

Pk. in A. u. C.

p cresc. f

in F. in F.

riten. a tempo

4 Trompeten in G. (auf der Bühne)

ff

zu 3.

riten. a tempo

bant! Heil, Heil dem Schützer von Brabant!

bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schützer von Brabant!

bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schützer von Brabant!

bant! Heil ihm! Heil dem Schützer von Brabant!

ff

41 *riten. a tempo*

Etwas langsamer.

151

Fl. *tr*

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pon.

Tuba.

Pk. *tr*

3 Trpt. in C, a. d. B.

Heerrufer.

Nun hört, was Er durch mich euch sagen lässt: -

Etwas langsamer.

Pon.

Heut' feiert er mit euch sein Hochzeit, fest, - doch morgen sollt ihr kampfge. rüstet nah'n, zur Heeres, folg'dem König unterthan; er

[illegible]

The first system of the score consists of ten staves. The top five staves are for the right hand, and the bottom five are for the left hand. The music is in 2/4 time and D major. It begins with a piano introduction marked 'ff' (fortissimo). The introduction features a series of chords and arpeggios in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The first system ends with a repeat sign.

The second system of the score includes vocal parts and piano accompaniment. It consists of ten staves. The top five staves are for the right hand, and the bottom five are for the left hand. The music is in 2/4 time and D major. The vocal parts enter with the lyrics: "Strei - te säumet nicht! Zum Streite säumet nicht, führt euch der Heh - re an!". The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Hob. zu 3.
Cl. zu 2.
Fag. 3.
Hörn.
Trpt.

Wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes Bahn; — auf! säumt zu strei - ten nicht, führt euch der Heh - re

Zum Strei - te! Säumt nicht, führt euch der Heh - re an; wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes

nicht! Zum Strei - te! Säumt nicht, führt euch der Hehre an; wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des

C. B. u. Vel.

Fl.
Hob. zu 3.
Cl. zu 2.
Fag. 3.
Hörn.
Trpt.

an! Gott hat ihn ge - sandt zur Grö - ße von Bra - bant, von Gott ist er ge -

an! Gott hat ihn ge - sandt zur Grö - ße von Bra - bant, von Gott ist er ge -

Bahn! Gott hat ihn ge - sandt zur Grö - ße von Bra - bant, von Gott ist er ge -

Ruh - mes Bahn! Von Gott ist er ge - sandt zur Grö - ße von Bra - bant, ja von

43.

sandt, von Gott ist er uns daher ge-sandt. Wer muthig mit ihm
 sandt zur Grüsse von Brabant, zur Grüsse, zur Grüsse von Bra-bant.
 sandt zur Grüsse von Brabant, zur Grüsse von Bra-bant. Wer mu-thig mit ihm ficht, dem
 Gott ist er ge-sandt, ja von Gott zur Grüsse von Bra-bant, Wer mu-thig mit ihm ficht, dem

43

Der Helden-Tag
Op. 136

ficht, dem lacht des Ruh-mes Bahn! Drum säumet nicht zu strei-ten, säumet nicht! Von
Wer muthig mit ihm ficht, dem lacht des Ruhmes Bahn! Drum säumet nicht zum Streit, säumet nicht!
lacht des Ruh-mes Bahn! Auf, säumt zu streiten nicht, führt euch der Heh-re an!

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features multiple staves, including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso), and a basso continuo. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is arranged in a traditional format with staves grouped together for each instrument family. The page number '182' is visible in the top right corner.

Gott ist er ge_sandt zur Grö_sse von Brabant; von Gott ist er ge_sandt zur Grö_sse von Bra.

Gott ist er ge_sandt zur Grö_sse von Brabant; von Gott ist er ge_sandt zur Grö_sse von Bra.

Musical score for the first system. The piano part consists of multiple staves with complex chordal textures. The vocal part includes a single staff with lyrics. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *zu 3.* (third time).

Musical score for the second system. The piano part continues with complex chordal textures. The vocal part includes a single staff with lyrics. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *zu 2.* (second time).

Musical score for the third system. The piano part continues with complex chordal textures. The vocal part includes a single staff with lyrics. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sempre* (always).

Musical score for the fourth system. The piano part continues with complex chordal textures. The vocal part includes a single staff with lyrics. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sempre* (always).

Musical score for the fifth system. The piano part continues with complex chordal textures. The vocal part includes a single staff with lyrics. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sempre* (always).

Musical score for the sixth system. The piano part continues with complex chordal textures. The vocal part includes a single staff with lyrics. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sempre* (always).

Musical score for the seventh system. The piano part continues with complex chordal textures. The vocal part includes a single staff with lyrics. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sempre* (always).

Musical score for the eighth system. The piano part continues with complex chordal textures. The vocal part includes a single staff with lyrics. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sempre* (always).

Musical score for the ninth system. The piano part continues with complex chordal textures. The vocal part includes a single staff with lyrics. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sempre* (always).

Musical score for the tenth system. The piano part continues with complex chordal textures. The vocal part includes a single staff with lyrics. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sempre* (always).

Musical score for the eleventh system. The piano part continues with complex chordal textures. The vocal part includes a single staff with lyrics. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sempre* (always).

zu 2.

44

1. u. 2.

zu 2.

1. u. 2. in D.

2. in D.

1. Chor.

2. Chor.

Wer mu . thig mit ihm flicht, dem lacht des Ruh . mes Bahn, dem lacht, dem lacht des Ruhmes Bahn.
 lacht des Ruh . mes Bahn, des Ruhmes Bahn, wer mu . thig mit ihm flicht, dem lacht des Ruhmes heh . re Bahn.
 lacht des Ruh . mes Bahn, des Ruhmes Bahn, wer mu . thig mit ihm flicht, dem lacht des Ruhmes heh . re Bahn.
 strei . ten säu . met nicht, führt er euch an, säu . met nicht! Sä . met nicht, führt euch der Heh . re an.

44

von Gott ist er gesandt zur Grösse von Brabant; von Gott ist er gesandt zur Grösse von Brabant; von Gott ist er gesandt zur Grösse von Brabant; von Gott ist er gesandt zur Grösse von Brabant;

The musical score is arranged in two systems. The first system contains 11 staves, including vocal parts and piano accompaniment. The second system contains 11 staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves.

Lyrics:
 Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, ja von Gott zur Grü - sse von Bra - bant, von
 sandt zur Grü - sse von Bra - bant, von Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra -
 sandt zur Grü - sse von Bra - bant, von Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra -

Dynamic markings:
 The score includes several dynamic markings, including *piu f* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom eight staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The music is arranged in a complex, multi-layered fashion, with some staves featuring longer note values and others featuring more active, rhythmic patterns.

The second system of the musical score features vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott, ja von Gott ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist". The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The piano accompaniment is written in the bottom two staves, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The vocal lines are written in the upper staves, with the lyrics printed below the notes.

1. gr. Fl.

2. u. 3. gr. Fl.

1. u. 2.

3.

er ge - sandt!

er ge - sandt!

er ge - sandt!

er ge - sandt!

(Während das Volk freudig durch einander wogt, treten im Vordergrund vier Edle, Friedrich's sonstige Lehnsmannen, zusammen.)

er ge - sandt!

er ge - sandt!

er ge - sandt!

er ge - sandt!

45

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

Vier Edle. (unter sich)

Der dritte. (1. Bass.)

Nun hört, dem

45

Fag.

Hörn.

Der zweite. (2. Tenor.)

Gen ei-nen Feind, der uns noch nie bedroht?

Der vierte. (2. Bass.)

Sieh kühn Be-gin-nen sollt' ihm nicht ge-

[illegible][illegible]

Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pk.

(mit springendem Bogen.)

(Vier Edelknaben treten aus der leuchtend taugen! Der euch so kühn die Heerfahrt ange-sagt, der seivon mir des Got - testrug be-klagt!

Was hör' ich!
Was hör' ich!
Was hör' ich!

(mit springendem Bogen.)

46

Fag. 2.
Trpt.
Pk.

Thür der Kemenate auf den Söller, laufen munter den Hauptweg hinab und stellen sich vor dem Palas auf der Höhe auf.)

Was hast du vor? Weh' dir, hört dich des Vol - kes Ohr!
Was hast du vor? Weh' dir, hört dich des Vol - kes Ohr!
Was hast du vor? Ver - lor' - ner du, hört dich des Vol - kes Ohr!

Ra - sender! Was hast du vor? Ver - lor' - ner, hört dich das Volk!

(Das Volk, das die Knaben gewahrt, drängt sich mehr nach dem Vordergrund.)
(Sie drängen Friedrich nach dem Münster, wo sie ihn vor dem Blicke des Volkes zu verbergen suchen.)

H-b.

Cl.

Fag.

Trpt.

Fk.

piu cresc.

piu cresc.

piu cresc.

Vier Edelknaben. (auf der Höhe vor dem Palas.)

plac. piu cresc.

47

47

Fl. $\frac{2}{4}$

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in D.

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Bass

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Platz! Macht Platz für El - sa, uns're Frau:

Platz! Macht Platz für El - sa, uns're Frau:

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

48 Allmählig etwas langsamer werdend.

Die will in Gott zum Mün-ster geh'n.
 Die will in Gott zum Mün-ster geh'n.
 Die will in Gott zum Mün-ster geh'n.

(Sie schreiten nach vorn, indem sie durch die willig zurückweichenden Edlen eine breite Gasse bis zu den Stufen des Münsters bilden, wo sie dann selbst aufstellen.)

48 Allmählig etwas langsamer werdend.

Bereits ziemlich langsam.

(Vier andere Edelknaben treten gemessen und feierlich aus der Thür der Kemenate auf den Säuler und stellen sich daselbst auf, um den Zug der Frauen, den sie erwarten, zu geleiten.)

Bereits ziemlich langsam.

Ein langer Zug von Frauen in prächtigen Gewändern schreitet langsam aus der Pforte der Kemenate auf den Söller; er wendet sich links auf dem Hauptwege am Palas vorbei und von da wieder nach vorn dem Münster zu, auf dessen Stufen die zuerstgekommenen sich aufstellen.

Langsam und feierlich.

1. Flöte.

2. Flöte.

3. Flöte.

2 Hoboen.

1 Englisches Horn.

2 Clarinetten in B.

1 Bass-Clarinetten in B.

3 Fagotte.

2 Hörner in Es.

2 Hörner in B.

3 Trompeten in Es.

3 Posaunen.

1 Bass-Tuba.

Pauken in B.u. Es.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

ELSA.

ORTAUD.

1. Tenor.

2. Tenor.

1. Bass.

2. Bass.

Violoncell.

Contrabass.

CHOR.

Langsam und feierlich.

200

1. Fl.

p *cresc.* *poco f dim.* *p più p* *pp*

2. *p* *cresc.* *poco f dim.* *p più p* *pp*

3. *p* *cresc.* *f*

Hob. *cresc.* *sf* *dim.* *p più p*

Engl. H. *cresc.* *sf dim.* *pp*

Cl. *cresc.* *sf*

B. Cl. *cresc.* *sf dim.* *p più p* *pp*

B. S. *cresc.* *sf dim.* *p più p* *pp*

Fag. *cresc.* *sf dim.* *p*

Hörn. *cresc.* *sf dim.* *p*

(Elsa tritt im Zuge auf, die Edlen entlassen ehrfurchtsvoll die Häupter.)

This image shows a page of musical notation for 'The Swan' from 'The Swan Lake' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, strings, and a solo voice. The notation is in 3/4 time and features various dynamics such as 'dim.' (diminuendo) and 'cresc.' (crescendo). The page is numbered 100 in the bottom right corner.

49 1. Fl.

dim. p

Hob. dim. p

Engl. h. dim. p

Cl. dim. p

Bass Cl. dim. p

Fag. dim. p

In F. dim. p

In F. dim. p

plac. pp

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Erster Chor. Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Zweiter Chor. Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 litt; Gott mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 litt; Gott mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!

(Die Edlen, die unwillkürlich die Gasse wieder vertre-
 ten hatten, weichen hier vor den Edelknechten auf. Neue
 zurück, welche dem Zuge, da er bereits vor dem Palas
 angekommen ist, Bahn machen.)

p *più p* *pp*

[illegible]

zu 2.

(Von hier an schreitet Elsa aus dem Hintergrunde langsam nach vorn durch die Gasse der Männer.)

Heil dir, El - sa von Brabant! Heil dir, El - sa! Heil -

Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra - bant!

Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil!

Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra - bant!

Heil dir, o Tu - gend - rei - che! Heil El - sa von Brabant!

Heil dir, o Tu - gend - rei - che! Heil El - sa von Bra - bant! Ge - segnet sollst du

Heil dir, o Tu - gend - rei - che! Heil El - sa von Bra - bant! Ge - segnet sollst du

Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil El - sa, dir! Heil!

arco

205

cresc.

poco a poco

SOP. (Hier sind, ausser den Edelknaben, auch die vordersten Frauen bereits auf der Treppe des Münsters an-
gelangt, wo sie sich auf-tellen, um Elsa den Vortritt in die Kirche zu lassen.)

ALT. Frauen und Edelknaben.

Heil dir, Tu-gend-rei-che, Heil dir, Tu-gend-

Heil dir! Ge-seg-net sollst du schrei-ten! Heil! Heil El-sa von Bra-

dir! Ge-seg-net sollst du schrei-ten! Heil, El-sa von Bra-bant! Heil El-sa von Bra-

Heil, El-sa von Bra-bant! Heil! Heil El-sa von Bra-

Heil! Heil dir, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott

Heil, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott

Ge-seg-net sollst du schrei-ten! Heil, El-sa von Bra-bant! Heil El-sa von Bra-

schrei-ten! Heil, El-sa von Bra-bant! Heil! Heil El-sa von Bra-

schrei-ten! Heil dir, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott

Heil, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott

cresc. poco a poco

arco

The musical score is written for a large ensemble, likely a choir and orchestra. It features multiple staves, with the top section containing vocal parts and the bottom section containing instrumental parts. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C).

The lyrics, written in German, are:

 rei - che, Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -

 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -

 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -

 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -

 mö - ge dich ge - lei - ten! Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -

 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -

 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -

 mö - ge dich ge - lei - ten! Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -

The score includes various musical notations:

- Dynamics:** *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *molto cresc.* (much crescendo).
- Articulation:** *più f* (more forte), *sf* (sforzando), *acc.* (accent).
- Tempo/Expression:** *molto cresc.* (much crescendo).

Lebhaft.

In F.
 In Es.

Elsa. (heftig erschrocken)

etwas angehalten. Um

Den Vor-tritt sollst du ü-berall mir schulden, vor mir dich beu-gen sollst du de-muth-voll!

Was will das
 Was will das Weib?
 Was will das

Lebhaft.

Hob. *fu*
 Clar. *fu*
 Fag. *fu*
 Hörn. *fu*
 Elsa. *fu*
 Gott! Was muss ich schön! Welch Jü - her Wech - sel ist mit dir geschehn?
 Ortrud. *fu*
 Die acht Edelknaben. *fu*
 Was will das Weib? *fu*
 (Ortrud wird von ihnen nach der Mitte der Bühne zurückgedrängt.)
 Weib? *fu*
 Zu - rück!
 Was will das Weib?
 Weib?
fu

Hob. *fu*
 Cl. *fu*
 Fag. *fu*
 Hörn in E. *fu*
 Werths ver - ges - sen, glau - best du, ich muss te dir nur krie - chend nah'n? Mein Leid zu
fu

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in Es.

(mit grosser Kraft)

(Lebhaftes Stossen und Bewegung Aller.)

rä-chen will ich mich ver-mes-sen, was mir ge-bührt, das will ich nun em-pfehn,

Elsa.

Weh!

liess ich durch dein Heucheln mich ver-lei-ten, die die-se Nacht sich jammernd zu mir

Fl.

H.-b.

Cl.

Fag.

Hörn.

Pos.

Tuba.

Narr.

Meistersänger.

Wie willst du nun in Hochmuth vor mir schreiten, - du - ei - nes Gott - ge - rich - te - ten Ge -

Fl. *zu 2.*

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. *zu 2.*

Trpt. in C.

Pon.

Tuba.

Ortrud. *mal!*

53 Etwas gemessener.

(mit dem Anschein tiefer Gekränktheit und stolz)

Wenn falsch Ge . richt mir den Ge . mal ver . bann . te , war doch sein

53 Etwas gemessener.

Viol.
Br.

Nam' im Lan - de hoch ge - ehrt, als al - ler Tugend Preis man ihn nur nann - te, gekannt, ge - fürch - tet war sein

immer pizz.

tapf - res Schwert. Der Del - ne, sag'! wer sollte hier ihn ken - nen, ver - magst du selbst den Na - men nicht zu

54 Lebhafter.

Hob.
Cl.
Fag.
In E.
Hörn. in B.
Trpt. in D.

nen - nen!

Die Frauen und Knaben.

SOP. Sie lä - stert!

ALT. Sie lä - stert!

1. TEN. Ha, was thut sie kund?

2. TEN. Weh - ret ih - rem Mund!

Die Männer.

1. BASS. Was sagt sie?

2. BASS. Was sagt sie?

Weh - ret ih - rem Mund!

Weh - ret ih - rem Mund!

54 Lebhafter.

[illegible]

Sehr lebhaft.

35. Sehr lebhaft.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in E♭.

Hörn. in C.

Trpt. in E♭.

Viola u. C. B.

Elsa.

Ortrud.

Hof.

SOP.

ALT.

1. TEN.

2. TEN.

1. BASS.

2. BASS.

Vel. u. C. B.

(nach grosser Betroffenheitschermannent)

Du Lüsterin!

Sie schmä - het ihn; darf sie es wa - - - gen?

Sie schmä - het ihn; darf sie es wa - gen?

Ha, spricht sie wahr? Darf sie es wa - gen?

Sie schmähet ihn! Darf sie es wa - gen?

Welch schwe - - re Kla - gen! Darf sie es wa - gen?

55 Sehr lebhaft.

55 Sehr lebhaft.

ff

Elsa.

Ruch..lo..se Frau! Hör', — ob ich Ant — wort mir ge..trau! So rein und e..del

(mit grosser Wärme)

Fl. Hob. Cl. Fag. 2 u. 3. in F. Hörn. in F. in C.

ist sein We-sen, so tu-gend-reich der heh-re Mann, dass nie des Un-heils soll ge-

pizz.

ne-sen, wer sei-ner Sen-dung zwei-feln kann! Hat nicht durch Gott im Kampf ge-

Die Männer. Gewiss!

arco *pizz.*

Fl. *f* *sf*

Hob. *f* *sf*

Cl. *f* *sf*

Bs. *f* *sf*

Hörn. 1 u. 2 *f* *sf*

Trpt. in E. *f* *sf*

Pos. *f* *sf*

Ph. in E u. B. *f* *sf*

(zum Volke)

schla - gen mein theu - rer Held den Gat - ten dein? Vel. Nun sollt nach Recht ihr Al - le sa - gen, wer

C. B. *f* *sf* *plaz.*

Fl. *f* *sf*

Hob. *f* *sf*

Cl. *f* *sf*

Bs. *f* *sf*

Hörn. 1 u. 2 *f* *sf*

Trpt. in E. *f* *sf*

Pos. *f* *sf*

Ph. in E u. B. *f* *sf*

kann da nur der Rei ne sein?

SOP. u. ALT. *f*

1 u. 2. TEN. *f*

1 u. 2. BASS. *f*

Nur er! Dein Held al - lein!

Nur er! Dein Held al - lein!

Nur er! Dein Held al - lein!

56 *f*

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Poa.

Ortrud.

Vel.

C. B.

(Elsa verspottend)

Ha, die - se Rei - ne del - nes Hel - den,

Hob.

Fag. 1. u. 2.

Allegretto

p *più p* *pp*

wie wä - re sie so bald ge - trübt, müsst' er des

p *più p* *pp*

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.

Zau - - - bers We - - - sen mel - den, durch den hier sol - ch

[illegible]

Ortrud.

za - gen, um sei - ne Rei - ne steh es schlecht!

Die Frauen.

Hel - ft ihr vor der Ver.

(Der Polas wird geöffnet, die vier Trompeter des Königs schreiten heraus und blasen.)

(Elsa unterstützend.)

57

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in German and includes parts for various instruments and vocal soloists. The lyrics are in German and include "Macht Platz! Der König!". The score is for a scene from "Die Meistersinger von Nürnberg".

The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The vocal soloists are represented by four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the vocal staves.

The score is in German and includes the following lyrics:

ruh - ten Hass!

Macht Platz! Der Kö - nig naht!

Die Männer.
(Dem Hintergrunde zu blickend)

Macht Platz! Macht Platz! Der Kö - nig!

Elsa.

(sehr aufgeregt an Lohengrin's Brust stürzend)

Lohengrin.

Mein Herr! O mein Ge-me-ter!

König.

Was ist?

Was für ein Streit?

Wer

Heil dem Schützer von Bra-bant!

Heil dem Schützer von Bra-bant!

This page of the musical score for Wagner's opera 'Lohengrin' contains the following elements:

- Instrumental Parts:**
 - Hob. (Horn):** Part of the woodwind section.
 - Cl. (Clarinet):** Part of the woodwind section.
 - Fag. (Bassoon):** Part of the woodwind section.
 - Hörn. (Horn):** Another part of the woodwind section.
 - Lohengrin (Violin):** The main melodic line for the hero.
 - Rünic. (Violoncello):** The cello part.
 - Des Rünic. Gefolge. (Double Bass):** The bass line for the king's retinue.
 - Elsa. (Piano):** The piano accompaniment.
- Vocal Parts and Lyrics:**
 - Lohengrin:**
 - Wagt es, diesen Kirchengang zu stören?
 - Welcher Streit, den wir vernahmen?
 - Des Rünic. Gefolge.
 - Welcher Streit, den wir vernahmen?
 - Mein Retter! Schütze mich vor dieser Frau! Schilt mich, wenn ich dir selbige Weib bei Dir?
 - Elsa:**
 - (Ort ruht erblickend.)
 - Was selich! das un-
- Performance Instructions:**
 - Dynamic Markings:** *pp*, *p*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *sf*.
 - Tempo/Character Markings:** *in E.*, *in C.*, *gestopft* (stopped).
 - Other:** *zu 2.* (for piano).

Elsa.
un-gehorsam war! In Jam-mer sah ich sie vor die-ser Pforte, aus ihrer Noth nahm ich sie bei mir

ff dim. p sp

auf- nun sich, wie furchtbar sie mir lohnt die Gü-te, sie schilt mich, dass ich dir zu sehr ver-
(etwas zurückhaltend)

pp più p pp

59 *Langsamer.*

Engl. H.
Cl.
Bass-Cl. in A.
Fag.
Pos.
Tuba.
Pk. in E.
Hob.
ausdrucksvoll

Lohengrin.
(Den Blick fest und bannend auf Ortrud heftend, welche vor ihm sich nicht zu regen vermag.)
Du furchter-liches Weib, steh' ab von ihr! Hier wird dir nimmer Sieg!

pp più p pp

59 *Langsamer.*

Fl. 1. u. 2.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in C.

Pos.

Tuba.

(Er wendet sich freundlich zu Elsa.) (Elsa blickt ihr Gesicht weinend an seine Brust.) (Lohengrin, sie aufrichtend und nach dem Münster deutend.)

Sag', Elsa mir, vermocht' ihr Gift sie in dein Herz zu giessen? Komm, lass' in Freude dort diese Thränen flie-

Viol.

C.B.

60 Mässig bewegt und feierlich.

Fl. 1. u. 2.

Hob.

Engl. Horn.

Cl.

Fag.

Hörn. in F.

Hörn. in C.

Viol.

C.B.

60 Mässig bewegt und feierlich.

ssen! (Er wendet sich mit Elsa und dem Könige dem Zuge voran nach dem Münster; Alle lassen sich an wohlgeordnet zu folgen.)

60 Mässig bewegt und feierlich.

61 Heftig bewegt.

Musical score for measures 61-64. The score is for a full orchestra and a vocal soloist (Friedrich). The tempo is marked "Heftig bewegt." (Allegretto). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Bass Clarinet, Trumpets, Trombones, and Percussion (Pk. in C). The vocal soloist Friedrich has a staff below the percussion. The music is characterized by strong dynamics (ff) and a driving, rhythmic pattern in the lower strings and woodwinds.

Friedrich.

(Friedrich tritt auf der Treppe des Münsters hervor; die Frauen und Edelknaben weichen entsetzt aus seiner Nähe.)

König! Trugbethörte Fürsten!

61 Heftig bewegt.

10

[illegible]

Hört mich, dem grimmes Unrecht ihr ge than! Got - tes Ge-
 Hinweg!
 Weich' von dannen!
 Weich' von dannen!
 Hin - weg!
 Mann!
 Weich' von dannen!

Friedrich.

richt, es ward entehrt, be-trogen! Durch ei-nes Zaubrers List seid ihr be-lo-gen!

Chorus:

Greift den Ver.
Greift den Ver.
Greift den Ver.
Greift den Ver.
Greift den Ver.

62

Etwas ritardierend.

Etwas ritardierend.

in E.

in F. zu 2.

1. u. 2.

König. *mp*
Greift den Ver-ruch-ten!
ruch-ten! Hört! Er lüstert Gott!
ruch-ten! Hört! Er lüstert Gott!
ruch-ten! Hört! Er lüstert Gott!
ruch-ten! Hört! Er lüstert Gott!

(Sie drängen von allen Seiten auf ihn ein.)

ff *Etwas ritardierend.*

Hob. 63 zu 2.

Cl.

Fag.

1. Horn in D.

2. in D.

3. u. 4. in C.

Trpt. 1. u. 2. in E.

Pos.

Tuba.

Friedrich *ff*

Zu - ber's an! Wie Staub vor Gottes Hauch ver - we - he die Macht, die er durch List

ff 63

dim.

Pos. *nicht schleppend*

C. Salte *dim.*

wann! Wie schlecht ihr des Ge - rich - tes wahr - tet, das doch die

Vel. in 3 Partien

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Trpt.

Pos.

Tuba.

S.

B.

als er zum Gottesknecht kam!

Die Frage nun sollt ihr nicht

cresc.

piu f

64

Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Pos.
 Tuba.
 (In gebieterischer Stellung.)
 wehren, dass sie ihm jetzt von mir ge-stellt! Nach Na-men, Stand und Ehren frag' ich ihn

64

Fl.
 Hob.
 Cl.
 Fag.
 in D.
 Hörn.
 in D.
 Trpt. in E.
 Pos.
 Tuba.
 Ph. in A.
 (Bewegung grosser Betroffenheit unter Allen.)
 laut — vor al-ler Welt! Wer ist er, der uns Land geschwommen ge-zogen von einem wilden

The musical score is for a piano and voice. The piano part is divided into several sections: strings (staves 1-5), woodwinds (staves 6-9), and percussion (staves 10-13). The woodwinds and strings are marked with *pp* and *cresc.* (crescendo). The percussion is marked with *p* and *cresc.*. The voice part is on the 18th staff, with lyrics in German. The lyrics are: "Schwan? Wem sol, che Zau-ber, thiere frommen, des Reinheit achte ich für Wahn!" The voice part is marked with *p* and *cresc.*.

Schwan? Wem sol, che Zau-ber, thiere frommen, des Reinheit achte ich für Wahn!

Fl. *su 2.*

Hob.

Cl.

Fag.

in E.

Hörn. *in D.*

Trpt. *in E.*

Pos.

Tuba.

Ph.

Vel. u. C. B.

Nun soll der Klag' er Re.de stehn; *(lebhaft)* vermög er's, so geschah mir

Fl.

Hob.

Cl.

Fag. *su 2.*

su 2.

Hörn. *in E.*

Trpt. *in E.*

Pos.

Tuba.

Recht, wo nicht, — so sollet ihr er - sehn, um seine Rei - ne steh' es

Geschwind.

65

Orchestra:

- Violins I: *ff*
- Violins II: *ff*
- Violas: *ff*
- Celli: *ff*
- Bass: *ff*
- Flutes: *ff*
- Oboes: *ff*
- Clarinets: *ff*
- Bassoons: *ff*
- Trumpets: *ff*
- Trombones: *ff*
- Timpani: *ff*
- Piano: *ff*

Vocal Soloists:

- Friedrich:** *schlecht!* (Alle blicken bestürzt und erwartungsvoll auf Lohengrin.)
- Rönig:** *schlecht!* (Alle blicken bestürzt und erwartungsvoll auf Lohengrin.)
- Die Frauen und Knaben:** *schlecht!* (Alle blicken bestürzt und erwartungsvoll auf Lohengrin.)
- Die Männer:** *schlecht!* (Alle blicken bestürzt und erwartungsvoll auf Lohengrin.)

Lyrics:

Welch har - te Kla - gen! Was wird er ihm ent - geg - nen?

65 Geschwind.

[illegible]

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Trpt.

Brünnh.

Friedrich.

Re-de hier zu stehn; des Bö-sen Zweifel darf ich we- ren, vor ihm wird Rei-ne nie ver-

Darf ich ihn nicht als würdig gel - ten, dich ru'f ich,

Kü-nig hoch ge-ehrt; wird er auch dich un-ad-lig schel-ten, dass er die Fra-ge dir ver-

67 zu 2.

2. in D.

Lohengrin.

Ja, selbst dem Kö-nig darf ich weh-ren, wehrt?

67

Fl.
Hörn.
Cl.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pk.
S.
B.

und al - - ler Für - sten höch - stem Rath! Nicht darf sie

Zweifels Last be - schweren, sie sa - - - - - hen mei - ne gu - te That!

dim. *p* *più p* *f*

zu 2. *f*

zu 3. *f*

zu 2. *f*

Nur El - se ist's, der muss ich Antwort ge - ben: El - se -

dim. *p* *più p* *f*

68 Mässig langsam. $\text{♩} = \text{♩}$

Englhorn.

Bass-Cl. in A.

Flg.

Fl. 2.

in Es. gestopft.

3. in C.

4. in D.

Hörn.

Pos.

pp

Tuba.

pp

Pk. in A.

pp

(Lohengrin hält betroffen an, als er, sich zu Elsa wendend, diese mit heftig wogender Brust in wildem inneren Kampfe vor sich hinstarren sieht.)

El - se! wie seh' ich sie er - be - ben!

pp

Fl. *pp* *mf*

Hob. *pp* *mf*

Engl. Horn. *pp*

Cl. in B. *pp*

B. Cl. in A. *pp*

Fag. *pp* *dim.*

Hörn. 3. u. 4. in C. *pp* *pp*

Trpt. *pp*

Pos. *pp*

Tuba. *pp*

Ph. *pp* *in G.* *pp*

trem. *pp* *dim.* *pp*

trem. *pp* *dim.* *pp*

trem. *pp* *dim.* *pp*

trem. *pp* *dim.* *pp*

Ortrud. *pp*

Friedrich. *p* In wil - dem Brü - ten darf ich sie ge - wah -

Rüdig. *p* In wil - dem Brü - ten darf ich sie ge -

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Die Frauen und Knaben. *p* Welch ein Ge - heim - niss muss der

Welch ein Ge - heim - niss muss wohl der

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

trem. *pp* *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

Ortrud.
 ren, Lohengr. der Zwei-fel keimt in ih-res Her-zens Grund.
 In wil-dem Brü-ten muss ich sie ge-wahren!
 wah-ren, der Zwei-fel keimt in ih-res Her-zens Grund. Der Zwei-
 Welch ein Ge-heim-niss? Bringt es ihm Noth,
 Held be-wah-ren?
 Bringt es ihm Noth, so wahr' es
 Bringt es ihm Noth, so wahr' es
 Bringt es ihm Noth, so wahr' es
 ren? Bringt es ihm

Elsa. (Der Umgebung entrückt vor sich hinblickend.)
 Was er verbirgt, wol brüch' es ihm Ge-fahren, vor al-ler
 Der Zwei-fel keimt tief in ihres Her-zens Grund.
 hat sie be-thört des Has-ses Lü-gen-mund?
 - fel keimt tief in ih-res Her-zens Grund.
 1. SOP. so wahr' es treu sein Mund! Bringt
 2. SOP. Ver-schweig' es treu sein Mund! Bringt sein Ge-heim-niss ihr
 ALT. Wahr' es treu sein Mund! Bringt sein Ge-heim-niss Noth,
 treu sein Mund, so wahr' es treu sein Mund!
 treu sein Mund, so wahr' es treu sein Mund!
 treu sein Mund, so wahr' es treu sein Mund!
 Noth, so wahr' es sein Mund!
 69

Welt spräch' es hier aus sein Mund; die er er-rettet, weh' mir Undank - ba-ren! ver-rieth ich

In wil-dem Brü-ten darf ich sie ge-wah-ren!

In wil-dem Brü-ten muss ich sie ge-wah-ren!

In wil-dem Brü-ten darf ich sie ge-wah-ren!

ihm sein Ge-heim-niss Noth, so be-wahr' es treu sein Mund!

Noth, bringt es Noth, so

Noth, bringt ihr es Noth, so

bringt sein Ge-heim-niss Noth, so

trm.
pp
cresc.
mf
p

[illegible]

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, *poco cresc.*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *arco*, and *trém.*. The lyrics are in German, with some parts in Italian. The score is divided into systems, with the first system starting at measure 1 and the second system starting at measure 70.

The lyrics are as follows:

ich wollt' es treu be-wah-ren! Im Zwei-fel doch, im
 der mir zur Noth in die-ses Land ge-fah-ren,
 fah-ren! Nie wer-de Zwei-fel, nie wer-de
 Held, der mir zur Noth in die-ses Land ge-fah-ren, er ist be-siegt, er ist be-
 durch sel-ne That ward uns sein A-del kund, ja,
 Bringt ihr sein Ge-heim-niss Noth, bringt
 That ward uns sein A-del kund. Wir schir-men ihn,
 That ward uns sein A-del kund. Wir schir-men ihn,

The score concludes with a final system starting at measure 70, featuring a *poco cresc.* marking.

p cresc. *pia* *f* *pia* *f* *pia* *f* *ff* *dim.*
 p *pia* *f* *pia* *f* *ff* *dim.*
 p *pia* *f* *pp* *cresc.* *ff* *dim.*
 pp *cresc.* *ff* *dim.*
 In B. *ff* *dim.*
 Zwei - fel doch er bebt des Her - zens Grund!
 er ist be - siegt, wird ihm die Fra - ge kund.
 Zwei - fel die - ser Rei - nen kund!
 siegt, wird ihm die Fra - ge kund, wird ihm die Fra - ge kund;
 durch sei - ne That ward uns sein A - del kund; *dim.* wir
 ihr sein Ge - heim - niss Noth, *dim.* so be -
 wir schir - men ihn, wir schir - men ihn, den Ed - len, vor Ge - fah - ren,
 wir schir - men ihn, wir schir - men ihn, den Ed - len, vor Ge - fah - ren,
pia *f* *ff* *dim.*

The musical score is written for a large ensemble, including vocal soloists and a full orchestra. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each containing multiple staves for different instruments and voices.

The vocal parts include:

- 1. Sopran** (Soprano): "Er ist be-siegt, wird ihm die Fra-ge kund." "Nie wer-de Zwei-fel der Rei-nen kund!" "er ist be-siegt, wird ihm von ihr die Fra-ge kund." "1. Sophr - men ihn, den Ed - len, vor Ge - fahr." "Wir schirmen ihn vor Ge-fahr!"
- 2. Sopran** (Soprano): "wahr' es treu sein Mund, wahr' es treu lich sein" "wahr' es treu sein" "wir schirmen ihn vor Ge-fahr!"
- Alt.** (Alto): "wahr' es treu sein Mund, wahr' es treu sein" "wir schirmen ihn vor Ge-fahr!"

The instrumental parts include:

- Flutes**: Playing a melodic line with dynamics like *pp* and *f*.
- Violins**: Playing a rhythmic accompaniment with dynamics like *pp* and *f*.
- Violas**: Playing a supporting line with dynamics like *pp* and *f*.
- Cellos**: Playing a supporting line with dynamics like *pp* and *f*.
- Basses**: Playing a supporting line with dynamics like *pp* and *f*.
- Piano**: Playing a supporting line with dynamics like *pp* and *f*.

The score includes various musical notations:

- Dynamics**: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *tr.* (trill).
- Articulation**: *tr.* (trill), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo).
- Performance Instructions**: *In C.*, *In G.*, *tr.* (trill), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo).

Piano accompaniment for the first system of the score, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings like *pp* and *p*.

Elsa.
Grund.
Loheng.

Him - mel, schir - me sie vor den Ge - fah - ren, nie wer - de Zweifel die - ser Rei - nen kund!
siegt ist er, wird ihm von ihr die Fra - ge kund, wird ihm von ihr die -
schir - men ihn vor Ge - fah - ren, durch sei - ne That ward uns sein A - del kund,
Mund! Wahr' es

Wir schirmen ihn vor Ge - fahr, wohl ward uns sein A - del kund.
Wir schirmen ihn vor Ge - fahr, wohl ward uns sein A - del kund.
Wir schirmen ihn vor Ge - fahr, wohl ward uns sein A - del kund.

Elsa.
 Wüsst' ich sein Loos, wüsst' ich sein Loos!
 Ortrud.
 Er ist be-siegt, wird ihm die Fra-ge kund,
 O Him-mel, schir-me sie!
 Fra-ge kund, wird ihm die Fra-ge kund, wird ihm die
 durch sei-ne That al-lein!
 treu sein Mund!
 Wir schir-men ihn, den
 Wir schir-men ihn, den

ritard.

71 Lebhaft.

71 Lebhaft.

ritard.

Wusst' ich sein Loos!

Fra - ge kund!

O schirme sie!

Fra - ge kund!

Durch sei - ne That! Mein Held, entgegen kühn

treu!

Ed - len!

Ed - len!

71

255

Fig.

Hörn.

Rösig.

dem Unge-treu - en! Du bist zu hehr, um, was er klagt, zu sehen - en; du bist zu

hehr, du bist zu hehr, um, was er klagt, zu sehen - en!

Wir stehn zu dir, es

Die Sächsischen Edlen. (sieh an Lohengrin drängend.)

Wir stehn zu dir, es

Die Brabantischen Edlen. (sich an Lohengrin drängend.)

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is in 2/4 time. It features a piano introduction with a key signature of one flat (B-flat). The left hand plays a series of chords and single notes, while the right hand plays a melody. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* dynamic.

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

B. Cl. in B.

In D.

In C.

In F.

pizz.

arco

Lohengrin.

Euch

soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt! Reich' uns die

soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt! Reich' uns die

soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt! Reich' uns die

soll uns nicht ge - reu - en, dass wir den Preis dir er - kannt! Reich' uns die Hand!

dir, es soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt!

dir, es soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt!

dir, es soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt!

dir, es soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis dir er - kannt!

pizz.

arco

pizz.

arco

p cresc.

p cresc.

Hel - - - den soll der Glaube nicht ge - ren - en, werd' euch mein Nam' und Art auch nie ge-
 Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt;
 Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt;
 Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt;
 Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge-
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein

1. u. 2.
 in D.
 1. u. 2.

(Friedrich drängt sich dicht an Elsa, welche vor sich hinbrütend einsam im Vordergrund zur Seite steht.)

nannt; euch soll der Glau - be nicht ge - ren - en, werd' euch mein
 wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt,
 wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt,
 wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt,
 nannt; wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge -
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die

72

p *cresc.* *zu B.*

1. u. 2. *mf*

frem. *cresc.*

Elsa. (erschrocken doch leise.)

Lohengrin. Hin.

Nam' und Art auch nie ge-nannt.

Friedr. (leise, mit leidenschaftlicher Unterbrechung.) Vertraue mir! Lass dir ein Mit-tel heissen, das dir Ge-wissheit schafft!

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand!

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand! (Die Männer schliessen einen Ring um Lohengrin; er empfängt von jedem der Reihe nach den Handschlag.)

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand!

Reich' uns die Hand!

Hand! Reich' uns die Hand!

Hand! Reich' uns die Hand!

Hand! Reich' uns die Hand!

Hand, reich' uns die Hand!

frem. *cresc.*

72 *p* *cresc.*

[illegible]

261

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
in E.
Hr. in E.
Pos.
Tuba.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Lohengrin. (schnell in den Vordergrund tretend.)
El - - - sa, mit wem verkehrst du du? (Mit fürchterlicher Stimme zu Ortrud und Friedrich.)
Nacht, - - - rufst du, ohn' Scha - den ist es schnell voll - bracht!
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Lohengrin.
Zu - rück - - - von ihr, Ver - fluch - te! Dass nie - - - mein Au - ge je euch wieder bei ihr

73.

Langsam.

Fl. *pp*
 Hob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Hörn. in C. *pp*
 Tr. *pp*
 Viol. *pp*
 Violon. *pp*
 C. B. *pp*

dim.
dim.

Elsa. (in heftigster innerer Aufregung und in schamvoller Verwirrung.) (mit Bedeutung und Entschluss.)
 Mein Retter, der mir Heil ge-bracht! Mein Held, in dem ich muss ver-gehn, hoch ü-ber al-les Zweifels Macht soll

Vol. u. C. B.

74 Langsam.

Fl. *pp*
 Hob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Hörn. in C. *pp*
 Tr. *pp*
 Viol. *pp*
 Violon. *pp*
 C. B. *pp*

pizz.
pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.

Orgel (im Münster.)
 m. d. Org.

dim.
 mel-ne Lie-be stehn.
 Lohengrin. Heil dir, El-sa! Nun lass vor Gott uns

Die Frauen und Knaben. Heil! Heil! Heil!

Scht, er ist von Gott ge-

Die Männer. (in begeisterter Rührung.) Scht, er ist von Gott ge-

pizz.
pp

74 Langsam.

1. u. 2.

Fl. *p*

Hob. *p*

F. H. *p*

Cl. *p*

B. Cl. *p*

Fag. 2. u. 3. *p*

In F. *p*

Hr. in C. *p*

Trpt. *p*

Po. *pp*

In C. *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

(Lohengrin führt Elsa feierlich an den Edlen vorüber zum König.)

geh'n!

Heil!

(Wo Lohengrin mit Elsa vorbei kommt, machen die Männer ehrerbietig Platz.)

sandt!

Heil dir, El - sa!

sandt!

Heil El - sa von Brabant!

sandt!

Ge.

sandt!

Heil, Heil euch!

arco

75

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

G Salto poco cresc.

G Salto poco cresc.

poco cresc.

Die Frauen und Knaben. (Von dem König geleitet, schreiten Lohengrin und Elsa lang-sam dem Münster zu.) Heil dir, Tu-gend.

Heil dir, Tu-gend.

Ge-segnet sollst du schrei-ten! Heil dir, Tu-gend.

Ge-segnet sollst du schrei-ten! Heil dir! Heil dir, Tu-gend.

segnet sollst du schrei-ten! Heil dir, Tu-gend.

Gott möge dich ge-lei-ten, ge-

poco cresc.

arco mf cresc.

mf cresc.

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *più f*, *ff*, *crac.*, and *sf*. The lyrics are in German, with the main text being:

rei che! Heil El. sa von Bra. hant! Heil dir! Heil dir, Heil El. sa von Bra.
 rei che! Heil dir! Heil dir! Heil dir, Heil El. sa von Bra.
 rei che! Heil dir! Heil dir! Heil dir, Heil El. sa von Bra.
 rei che! Heil dir! Heil! Heil dir! Heil dir, Heil El. sa von Bra.
 rei che! Heil dir! Heil! Heil dir! Heil dir, Heil El. sa von Bra.
 segnet sollst du schrei. ten! Heil dir, Tu. gend. rei. che, Heil, Heil dir, Heil El. sa von Bra.

The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each part. The lyrics are in German, and the music is in a major key. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

The page contains a musical score for a large ensemble. The top section consists of 14 staves, each with a melodic line and a corresponding bass line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *dim.* (diminuendo) and *p cresc.* (piano crescendo) are repeated across several staves. The bottom section features a piano accompaniment with a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line. The stage direction in German is: *(Als Elsa und Lohengrin, wieder vom König geführt, dem Eingange des Münsters weiter zuschreiten, fällt der Vorhang.)*

Musical markings and dynamics include:

- dim.* (diminuendo)
- p cresc.* (piano crescendo)
- ff* (fortissimo)
- In C* (C major)
- 8ve* (octave)

Stage direction: *(Als Elsa und Lohengrin, wieder vom König geführt, dem Eingange des Münsters weiter zuschreiten, fällt der Vorhang.)*